

STEFAN ZÖLLNER

MOBILMACHUNG



Der Koffer als Bühne und Ordnungsprinzip

Bühne

Die Serie Mobilmachung wurde 2005 begonnen und bis heute weiter entwickelt. Koffer werden zum Aufbewahrungsort für zahllose Fundstücke und aus ihnen entstandene Objekte, die sich im Atelier des Künstlers ansammeln. Sie dienen zudem als bequeme und sichere Transportcontainer.

Jeder Koffer stellt einen kleinen, aber autarken Ausstellungsraum dar, der sich in jeder Situation als Kunstobjekt behaupten kann. Sein Äußeres bleibt anonym, unauffällig, diskret und gewöhnlich. Der Koffer muss sich erst öffnen wie eine Muschel, um sein Inneres preis zu geben. Dieser einfache Akt reicht aus, um eine Ausstellung zu realisieren. Durch die Definition von Innen und Außen erfüllt sich die erste Bedingung der Kunst: die Existenz eines Rahmens oder einer Bühne.

Geheimnis

Der Vorgang des Öffnens hat die gleiche Funktion wie ein sich hebender Bühnenvorhang und präsentiert ein offenes Semantisches Feld, das zur Kommunikation einlädt. Jeder Koffer enthält ein poetisches Ensemble von Gegenständen, das vom Betrachter entschlüsselt werden will. Das Rätselhafte ist die Essenz der Kunst, fordert es doch den Betrachter stets aufs Neue heraus, sich mit ihr zu beschäftigen. Das Geheimnis ist der Mehrwert, der ein Kunstwerk am Leben hält.

Magie

Es hat den Anschein, dass je tiefer die Wissenschaften ins Unbekannte vorstoßen und auf der Suche nach der Weltformel mit immer komplexeren Algorithmen und Versuchsanordnungen die sogenannte Realität ausleuchten, desto mehr Rätsel auftauchen. Die gute, alte Materie verblüfft in der Quantenphysik mit sozusagen unsubstanziellem Verhalten. Immer wieder werden wir auf den Geist zurückgeworfen, von dem Zenmeister sagen, dass er nur in einem Blitz der Erkenntnis realisiert werden kann. Weisheit kann nicht durch Rationalität erlangt werden. Die Welt ist tief und wie jeder Witz funktioniert sie ohne Erklärung.

Reiseutensil

Der übergeordnete Titel Mobilmachung ergibt sich aus der vordergründigen Tatsache, dass Koffer als das wichtigste Utensil des Reisens gelten. Jeder Reisende trennt zwischen dem, was er zurück lassen kann und dem, was unbedingt mit muss. Aus dem, was ein Reisender in seinem Koffer mit sich trägt, kann man auf den Sinn und Zweck seiner Reise schließen. Mobilmachung ist aber natürlich vor allem ein militärischer Begriff. Die Frage stellt sich, für welche Art von Krieg Kunstobjekte in Koffer gepackt werden. Der „Notfallkoffer“ von 2008 enthält magisch anmutende Apparaturen und eine kryptische, alchemistische Bedienungsanleitung für den Einsatz bei geistigen Notfällen. Dieser Koffer dient offensichtlich der Heilung, nicht dem Krieg.

Chaos

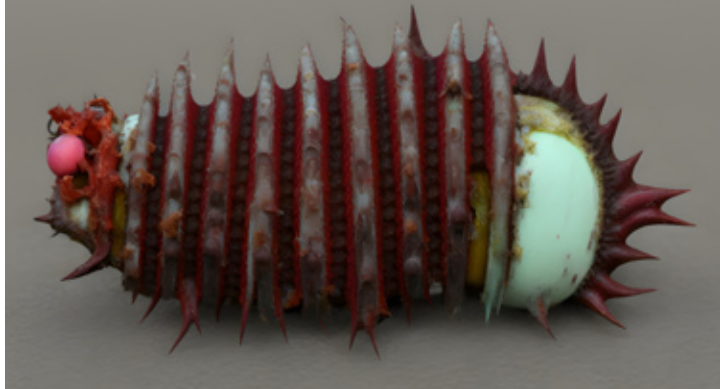
Mobilmachung ist auch eine ironische Anspielung darauf, dass vorher sehr bewegliche Teile durch die Montage in einen Koffer scheinbar zur Ruhe kommen. Fundstücke und aus der Warenwelt entnommene Objekte werden mit minimalen Eingriffen zu magischen Tools fusioniert. Sie verbleiben zur Reifung zunächst in der entropiereichen Umwälzanlage des Ateliers. Sie landen in einem der zahlreichen Umzugskartons oder sie liegen in Regalen herum. Ich vergesse, dass es sie gibt. Sie warten auf ihren Einsatz. Wenn es soweit ist, werden sie mit andern Objekten kombiniert, z.B. in einer temporären Tischinstallation, die nicht standhält und wieder verworfen wird. Die Objekte befreien sich im Zuge meiner Arbeit immer wieder aus ihrer vorläufigen Zuordnung und bieten sich erneut für andere Kombinationsmöglichkeiten an. Im Zeitraffer vorgestellt, gleicht mein Atelier einem Ameisenhaufen. Kleine animierte Plastikteile ändern ständig ihre Koordinaten.“

Ordnung

Durch den Einbau in Koffer werden die unruhigen Geister auf den ersten Blick in einen Zustand der soliden Ordnung gebracht, sorgfältig verstaut und schützend umhüllt. Aber ihr Aufenthalt im Koffer suggeriert weitere Reisen und erneute Bewegung. Am Zielort angekommen, wird der Koffer geöffnet. Die Insassen scheinen den Betrachter nach Sinn und Zweck ihres Hierseins zu fragen und fordern ihn förmlich auf, sie in Betrieb zu nehmen. Sie sind wie ein Ensemble von Schauspielern, die auf den Regisseur warten, oder wie Instrumente ohne Virtuosen.



KLEISTERNEST 2006 45 x 45 x 45 cm Koffer und Inhalt sind verschollen



Flightcase Flightcase

Inhalt :

- 4 Laborgläser, gefüllt mit Plastik- und Gummiteilen, in verschiedenen Flüssigkeiten (abgefüllt 1996)
- Respirator
- Larvenhülle (Lost and Found, 2001)
- Ein grausiger Fund 1 (mit Borsten)
- Laserpointer
- Antenne
- 7 Taktilomaten
- 7 grüne Federstäbchen
- 7 Waschnusskerne, nummeriert mit Pflanzstock
- Hairpie-Zepter (Haare und Haferflocken in Naturkautschuk, 1996)
- 7 An und Ausschalter
- Night Vision Enhancer
- Ein grausiger Fund 2 (behaart) mit String und Hebel
- Dropsonde mit Bernsteinträne
- Bernsteinreibe
- 3D-Koordinatengeber aus Bernstein
- Gelege aus 3 halbgeöffneten Goldeiern





Antenna Research:

not just a game
but a system of games

let the genie in a bottle
penetrate your bioport

can you send this to my cell phone?
can you shout it up into my veins?

sensitive devices joined with one click
devices for emergencies & fun

honey sonde & inframince sensor: ready
sunglasses after dark: now you can go



Antenna Research



ANTENNA RESEARCH 2006 26 x 30 x 33 cm Im Besitz des Künstlers



Antenna Research:

complete control of nothingness
where nothingness does not exist

examine the world stock
for the tiniest differences

putting up speculative theories
and let them collapse with pleasure

always keep in touch
with all of your senses

Deer foot antenna ready
honey pump ok: go!



Stormbringer

After the flood and the storm we found strangely transformed things all over the place. We collected as much of it as we could carry but there is still a lot of it out there. We carefully cleaned the finds and archived them by date and location. To this day we have no idea what these objects are intended for. But we hope using some of them the right way will help us to bring the next storm.





Laudanum

scope of supply and services:

upper rack (from left to right)

- shpritsz
 - laudanum
 - straight strychnine
 - Jimson weed
 - arcane manual /behind the black curtain)
 - strange fruit
 - tarred smoke stack
 - morning after pills
 - black henbane milk
 - deerfoot antenna in hemisphere clamp
 - 3 x pirate gold teeth
- #### *lower rack (from left to right)*
- horny vibrator
 - sunglasses after dark (rear view model)
 - 2x psycho diaphragms (in used honey & oil sauce)
 - dried pear
 - voodoo doll pipe magnifier
 - peyote mâché buttons
 - black wussy-boy washrag under:
 - 2 x carbon bomb
 - golden flewed doe mandible
 - 7 x soapnut kernels on 1 caoutchouc pillow



Blue Box



BLUE BOX #1 2006 34 x 34 x 34 cm Im Besitz des Künstlers



BLUE BOX #2 2006 34 x 34 x 34 cm Im Besitz des Künstlers

Schamanenbedarf



SCHAMANENBEDARF I 2006 Edition 1/3 34 x 128 x 34 cm Im Besitz des Künstlers



SCHAMANENBEDARF II 2006 34 x 128 x 34 cm Im Besitz des Künstlers



oben: PÄCKCHEN, 1994 unten: ÖKOLAMPE, Einschweissung, 2004



MEDICIN MAN'S CASE 2006 54 x 66 x 58 cm Im Besitz des Künstlers

Camphor Case

Virtual Scent:

Kopfnote: Kampfer / Herznote: Palo Santo & Ziege

Basisnote: DDR-Duft / das wäre ein narkotisches Bouquet



VIRTUEL SCENT I 2013 39 x 47 cm Stifte auf Digitaldruck auf Bristolkarton



CAMPHOR CASE 2007 39 x 47 x 38 cm Im Besitz des Künstlers

Notfallkoffer

Lieferumfang :

- zwei Transmutationskarten
- ein Plasmastab (Statische Elektrizität)
- ein Horchvektor (Trommelfellbohrer)
- eine eingeweckte Kundalinidrüse
- eine pataphysikalische Säge
- ein Senkblei mit 7 m Schnur
- eine holographische Chakraspritze
- ein siebenstufiger Fanghaken
- eine Saugschutzsonde
- zwei (Miniatur-) Hirschfänger
- eine Kautschukschnauze
- ein Fahnenritzel
- ein Quarzquasar
- eine (sehr kleine) Hammerhaizange
- eine Transmutationsvorlage (Larvenhaut)
- ein (Fanghaken-) Projektil

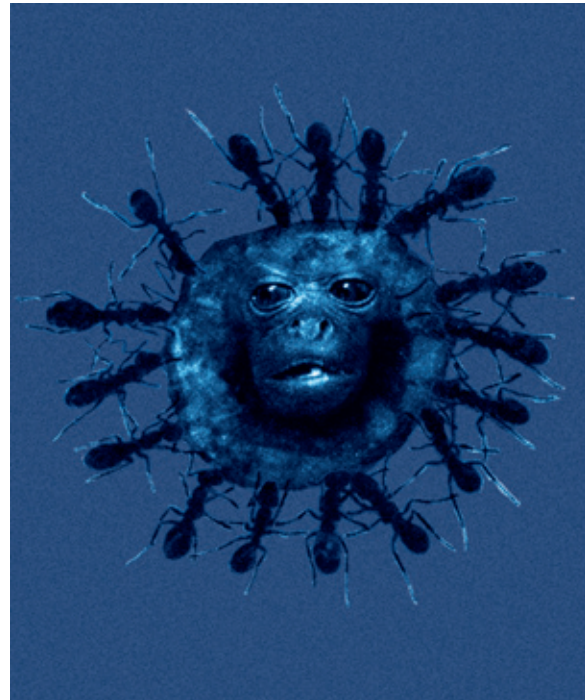


KUNDALINI



NOTFALLKOFFER 2008 53 x 42 x 39 cm Privatsammlung, Köln

Agent Orange



Ritual:

Steter Flummi höhlt den Stein
 Der Klang des Wachsbrotes
 wird durch einen Geigenbogen erzeugt
 und mittels Dekalzination in ein Glas extrahiert
 Die Fettzunge ermittelt den
 Geschmack des Klanges (seeing by feeling)
 Das transparente Herz prüft die Geschmacksfrequenz
 Datentransfer auf die Wachs-HD (Siliciummuster)
 Eine Injektion erlöst den Grossen Zweifler
 Das Wachszepter für die Krönungszeremonie liegt allzeit bereit



links: TATTOO, 1988, C-Print, 52 x 41 cm rechts: AUSGEHÖHLTER STEIN, Detail, 1995, fauteilgroß

AGENT ORANGE 2009 / 2013 41 x 43 x 36 cm Im Besitz des Künstlers

Homunculus



2 dimensionale Schnittstelle
zwischen den Gehirnhälften
(Signalschnittstelle)
für sensor-motorischen Homunculus



HOMUNCULUS 2009 41 x 45 x 40 cm Im Besitz des Künstlers

Feuerwaage

fatagaga:

Augenbewegungen in slow-motion

und nächtliches rituelles Fackeln

dichtester Objekter

Radikalauer in Plastik mit Ornamentignoranz

Genußdauern

Auffragen

Fundstückhumor

Morrisseymorrison

Zeichenschamanismus

Zweisiedler

Tripopfer

Tanzmönch

Welle und Teilchen

CreMaster

echter Freund

(Kalpalang, Assoziationsblaster)



FEUERWAAGE 2009 24 x 39 x 40 cm Im Besitz des Künstlers



RING OF FIRE 2010 24 x 39 x 40 cm Im Besitz des Künstlers

Ring of Fire



Lieferumfang :

- 6 Benzinkapseln auf Gummiring in Silikon mit grünem Pigment, Hanfnest auf Wachs
- Nesthäckchen (2002)
- Klumpfüße (1993)
- Firecapsule #1 (Erotomaniacs, 2002)

End of the Night

Anweisung :

nach der Mundöffnung
in der Goldenen Kammer
die Tränenmelodie
in alle Himmel spiegeln
Diamanttropfen
zu Lapislazuli transformieren
den Blauen Keil
in die Leere Mitte
des invertierten Firmaments
herabsenken
Goldvollmonde
mit dem Schreiber
auf alle Meridiane ätzen
im Gravitationsloch
das Katzensgold des Geistes fangen
den Käfig für immer verlassen
in den hellen Tag hinaustreten





Kryptogramm

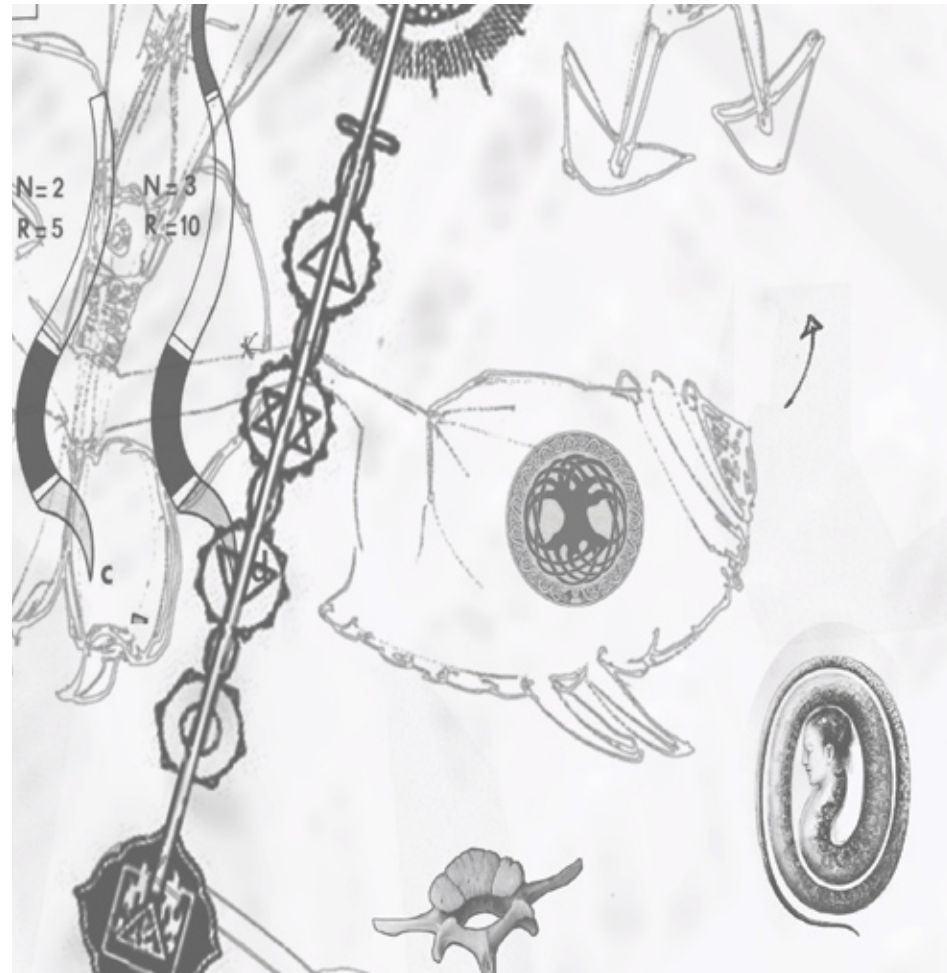




STALKER 2010 36 x 55 x 41 cm Im Besitz des Künstlers



STACHELHAUT 2012 Blechschachtel mit 36 Notizen zum Koffer Stalker 15 x 14 x 3 cm



Fazit:

Dieses kompakte Werkzeug-Set im Koffer richtet sich mit seinem super Preis-Leistungsverhältnis vor allem an den geistig Reisenden aus dem ambitionierten Consumerbereich. Viele in dieser Klasse sonst nicht zu findende Features machen es aber durchaus interessant für professionelle Rückgratarchitekten, die gerne mit leichtem Gepäck unterwegs sind. Zum Lieferumfang gehören 18 spirituelle Interfaces und ein reich bebildertes Manual. Unsere uneingeschränkte Kaufempfehlung!



SPINAL ARCHITECT 2011 36 x 55 x 41 cm Im Besitz des Künstlers



ENIGMA 2013 36 x 33 x 32 cm Im Besitz des Künstlers

Wer das Rätsel dieses Koffers löst, bekommt ihn geschenkt.

Erfolgreiche Dekodierungsversuche (Auswahl):

1)

Eier + Sack

(Andreas Techler)

2)

Das Omega erinnerte mich zusammen mit dem Kreuz zuerst an den Jesuiten Teilhard de Chardin, der den "Omegapunkt" postulierte (philosophischer und theologischer Endpunkt der Evolution). Die christliche Verbindung könnte man aus dem P und dem Kreuz ableiten: ist das Kreuz ein um 90 Grad gedrehtes X (wie das Omega verrät), ergibt sich Chi-Rho, das Christusmonogramm. Boah, jetzt aber raus aus dem Christensumpf, denn so haben wir noch keine Verknüpfung mit dem Objekt im Koffer und dem Bezug zur Ausstellung, die sich unter anderem mit Anagrammen auseinandersetzt. Also: P UND OMEGA (lateinisches und griechisches Alphabet "manieristisch" [sic!] kombinierend) kann zu folgenden Anagrammen führen:

- PNEU DOGMA

- PNEUMA GOD (argh, wieder die Theologie)

womit wir endlich auch beim Objekt angelangt wären, das man als eine Art Blasebalg interpretieren könnte. In der Alchemie immerhin der Anfang beim Feuermachen... In der Paulinischen Antithese wird dem "Pneuma" als "Bedeutung" das "Gramma" (Wort/Buchstabe) entgegengesetzt. Könnte eine Anspielung auf deine anagrammatischen Wortobjekte sein (siehe Katalogtext von mir, hehe). Das P ist als RHO der 17. und das OMEGA der 24. Buchstabe im griechischen Alphabet. Macht addiert 41! Wir sind also nur EINEN ZÄHLER entfernt von 42, der Antwort auf die Frage nach der Bedeutung des Universums. Kurz vor der Vollendung. In einem inflationär sich ausbreitendem Universum (Blasebalg) zyklisch pulsierend von Urknall zu Urknall.

Hinweise für weitere Lösungsversuche:

- Das Objekt scheint wie von innen verbrannt (wieder Pneuma = feuriger Atem).

- Als hermetisch geschlossenes System wäre das Objekt KEIN Blasebalg, da die Luft nicht eingesogen oder ausgeblasen werden könnte.

- Herz-Lungen-System

(Georg Heuschen)



ENIGMA Detail 2013 5 x 31 x 13 cm Im Besitz des Künstlers

3)

Ein pneumatischer Dudelsack der Kreuzzügler im 12 Jhd., traditionell gespielt vom letzten(*) der Fusssoldaten des Heeres auf dem Weg in den Orient! *Omega" wird häufig verwendet, um ein Ende zu verdeutlichen, und ist damit das Gegenteil vom Anfang, dem Alpha (Alpha und Omega oder „Das A und O“). In sozialen Gruppen bei Tieren wird das letzte Tier in der Rangordnung als das Omega-Tier bezeichnet (siehe hierzu unter Alpha-Tier)

(Andrew Uhlemann)

4)

Die Sache ist ganz klar: es handelt sich um ein spezielles LYMPHDRAINAGEN-ATMUNGSGERÄT, was du in Notsituationen einsetzen kannst, um dich von Vergangenheit und Zukunft zu befreien. Wenn es brennt, nimmst du einen tiefen Zug und du bist erlöst von allem!"

(Mila Busch)

5)

Das Werk beschreibt den Tod des eigenen Ichs.

(Mario Zaunschirm)

6)

Hupe.

(Lioba Sülzen, 9 Jahre)

Resolved

Anagramme:

Wachsbrot Morphinsulfat Tabi Sevredol
Importbutter Bischofswahlen Salvador
Bomberpilot Wirtschaftshaus vorladen
Patriotismus Vorbehalt Dorfschwalben
Mondpreis Bauwirtschaft vorbehaltlos
Stichprobe Obstversandfirma wohllaut
Vorderposition bewahrt Fussballmacht
widerspruchsvoll Atomantrieb boshaft
Bildschirmsoftware Postulat Vorhaben
Bildschirmsoftware Supernova halbtot
formalistisch Hauptverband Lobeswort



RESOLVED

2013

34 x 30 x 38 cm

Im Besitz des Künstlers



Sakraldada



ΙΕΣΟΥΣ عيسى ΣΥΟΣΕΙ
 ΧΡΙΣΤΟΣ حيسم ال ΣΟΤΣΙΡΧ
 ΘΕΟΥ هل! YOEO
 ΥΙΟΣ نب! ΣΟΙΥ
 ΣΟΤΕΡ صل خم ال ΡΕΤΟΣ

Elysia

Elysia chlorotica beginnt ihr Leben als Larve, die zunächst freischwimmend in der Freiwasser-zone lebt. Während der Metamorphose suchen die Schnecken die Fäden der gelbgrünen Meeresalge Vaucheria litorea oder Vaucheria compacta, lassen sich darauf nieder und beenden die Metamorphose. Die jungen Schnecken raspeln die Wände der Algenzellen auf und saugen die Zelle leer. Im Verdauungstrakt von Elysia chlorotica werden die Chloroplasten aus dem Inhalt der Algenzellen herausgefiltert und gelangen in spezialisierte Zellen, die den Verdauungstrakt säumen. Vom Verdauungstrakt wachsen daraufhin zahlreiche winzige Schläuche in den Körper hinein, bis sie die Haut-oberfläche erreichen und dort eine spezielle Chloroplasten enthaltende Schicht bilden. Anschließend bildet die Schnecke ihren Mund zurück und lebt von da an ausschließlich von Nährstoffen, die von den Chloroplasten (Kleptoplastiden) produziert wurden. Viren sollen dabei helfen, Teile des Genoms der Algen in das Schneckengenom zu integrieren.

(Wikipedia)



DUAT



DUAT 2016 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers

Orphée



ORPHÉE 2014 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers

First Class Relic

Inhalt:

- Bündel aus Stoff und Salz mit Tesa umwickelt (Serie von 1994)
- Plattwurm aus Silikonmasse, gebrochen und mit blauem Wachs neu verklebt, teilweise umwickelt mit Tesa, Einstechungen von Schraubenzieher (1996)
- Reliquie (Wirbel vom Rückgrat eines Lammes in Glasmedaillon)





Oneironaut

Während eines Flugtraumes besteht eine erhöhte Wahrscheinlichkeit zu erkennen, dass man träumt. Im luziden Zustand nimmt die Traumlandschaft eine nahezu reale Qualität an und der Träumer ahnt, dass er diese erschafft. Die Frage, was denn Wirklichkeit ist, wird zur alles entscheidenden Frage.

Wohin man auch reisen möchte, es ist auf jeden Fall gut,



oben: SUPERESCAPE Collage 1992

unten: NIGHT FLIGHT OVER HONG KONG Collage 2014



ONEIRONAUT

2016

27 x 41 x 41 cm

Im Besitz des Künstlers

DDR-Duft



DDR-DUFT 2016 42 x 45 x 41 cm Im Besitz des Künstlers

Petal Polarons



PETAL POLARONS 2016 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers



PAN 2016 42 x 45 x 41 cm Privatsammlung, Heidelberg



IF 6 WAS 9 2016 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers

Quersumme



QUERSUMME 2016 42 x 45 x 41 cm Im Besitz des Künstlers

Chinese Wall



CHINESE WALL 2016 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers

Partikel

dQ 0.006 -1/3
pianokot



hypercharge $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$ $\rightarrow$
today spiced $\rightarrow$

quarkonium
spin= 1/2

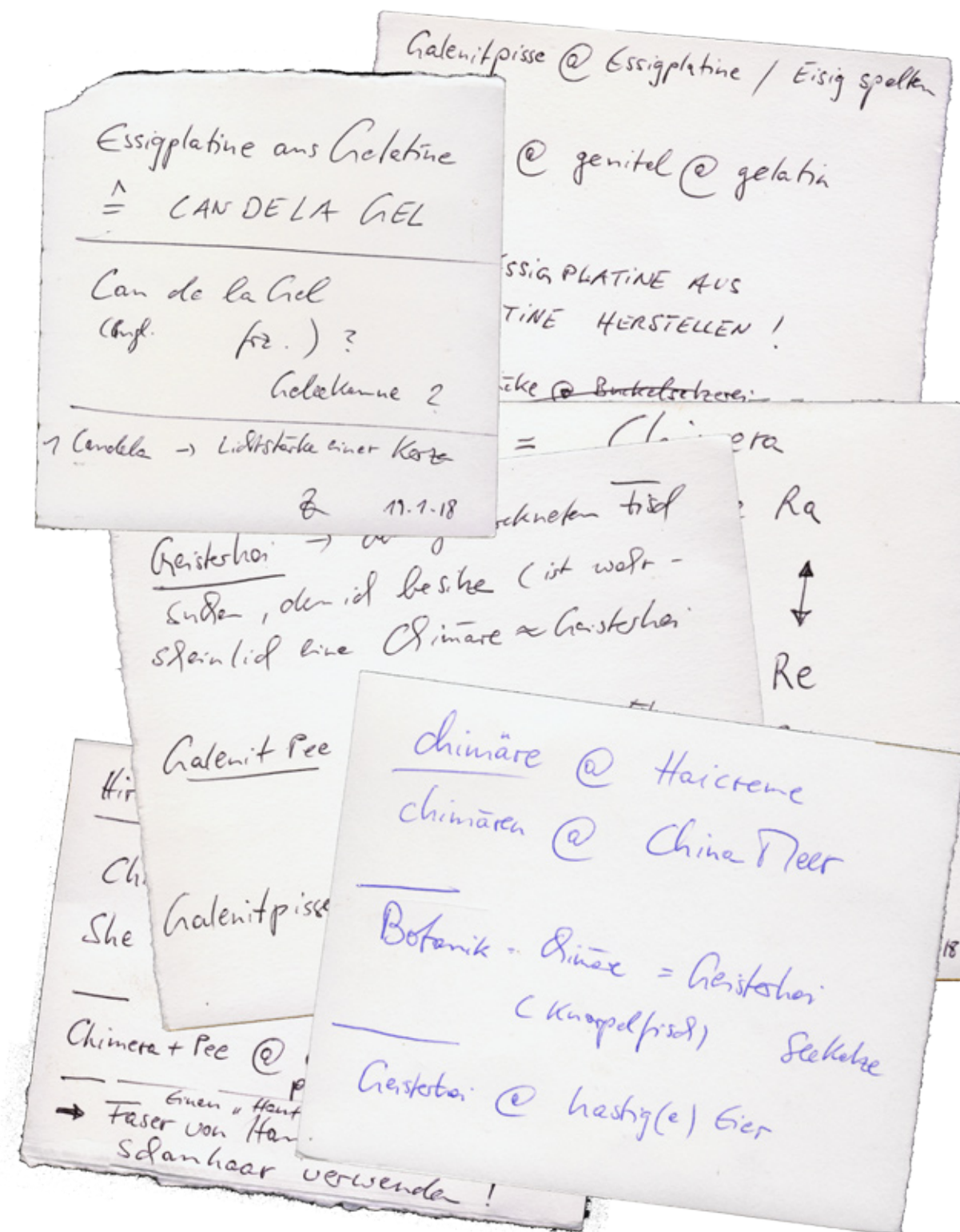
Y , Y_w
bQ 4.3





CHIMERA 2016 42 x 45 x 41 cm [Privatsammlung, Düsseldorf]

Chimera



NOTIZEN zu Chimera 2018

Taming the Monkey Mind

Dieser Koffer enthält:

Dauerkarte & Glücksklee

(gefunden im Freibad Wallerfangen, 1983)

Collage (Nitrodruck auf Karton)

Tattoo Print in Glasmedaillon

Napf für Segnungen aller Art

Collage #2 (Nitrodruck auf Karton)

Gummihand, Zwirn & Nadel

Dreizack



ÜBER RÄTSELHAFTE Originalcollage 1989



TAMING THE MONEY MIND 2020 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers

NINE



oben: PLATTWURM Porzellan, Bronze, 2022 rechts: NINE, 2023, 42 x 53 x 62 cm, im Besitz des Künstlers



SPIRITUS SANCTUS 2022 40 x 35 x 39 cm Im Besitz des Künstlers

SPIRITUS SANCTUS



SPIRITUS SANCTUS 2022 Detail: GEISTFINDER, aktiviert

Logos

Inhalt:

Bronzen
verglaster, feuer-
fester Mörtel
Laserprints
von Zeichnungen
aus der Serie
PENTIMENTI
2017



LOGOS, Altar geöffnet

LOGOS 2022 42 x 53 x 62 cm Im Besitz des Künstlers



Die Antwoord

Prompt

general view of an opened suitcase

thrifty arrangement of objects

bronze

greenish dirty leather

off-brown bakelite

light reddish transparent wax

light mauve semi-transparent mollusc

transparent background

complete view



DIE ANTWOORD 2023 33 x 34 x 50 cm Privatsammlung

KARTE UND GEBIET

Strategiequickie

The piece “Map and Territory” needed a small nudge before it could truly take shape. The dada-ist object assemblage had already come together, but the suitcase still lay empty and unused on a shelf. Only when my wife gave me a beautiful piece of midnight-blue velvet did everything fall into place. And a small anecdote on the side: the two tubes that now wear fur caps were stolen from the trash container of a Berlin artist ... should he ever catch wind of this, may he forgive me – I had no choice ...



KARTE UND GEBIET 2025 42 x 53 x 62 cm, im Besitz des Künstlers